**Konspekt zajęć**

**Edukacja emocjonalna s.22 i 23**

**Czas zajęć:** 90 min**.**

**Data realizacji……………**

**Prowadząca:**……………………………………………………

**Klasa:** II

**Aktywność:** Edukacja plastyczna  
**Temat:** Rozmawiamy o sztuce.

**Cele ogólne:**  
- rozwijanie aktywności i kreatywności,   
-kształtowanie umiejętności wyrażania własnych doznań i przeżyć w kontaktach ze sztuką  
-zapoznanie z kierunkiem w malarstwie - portret  
-pobudzenie aktywności oraz ekspresji twórczej

**Cele szczegółowe:  
Dziecko:**  
-zapoznaje się z pojęciem portret   
- swobodnie operuje pojęciami: malarz, malarstwo, muzeum sztuki, architektura, rzeźba, grafika, fotografia, film,  
- rozpoznaje i nazywa elementy budowy obrazu,  
- wie, czym zajmuje się artysta malarz i jakich potrzebuje narzędzi do pracy,  
- wie, jak się zachować w galerii lub muzeum.  
  
**Metody pracy:**  
- burza mózgów,  
- oglądowa,  
- podająca (pogadanka),  
- praktyczna.

**Formy pracy:**- zbiorowa,  
- praca w grupie ( jednolita i zróżnicowana).

**Materiały pomocnicze:**- albumy malarstwa i reprodukcje oraz imitacje różnych rodzajów sztuki: rzeźba, fotografia, grafika, sylwetka wybranego malarza np. Van Gogha , ilustracja obrazu, farby, pędzle, sztaluga, pędzle, płótno, paleta, farby, tuba na szkice.

**Przebieg**

1. Powitanie dzieci oraz przedstawienie tematu lekcji.
2. Rozmowa kierowana na temat sztuki:  
   Czy wiesz czym zajmuje się malarz, rzeźbiarz, architekt, grafik, fotograf ? Swobodne wypowiedzi dzieci oraz dopowiedzenie przez nauczyciela informacji dotyczących poszczególnych zawodów.
3. Prezentacja ilustracji obrazu Van Gogha . Rozmowa i próba opisania tego, co znajduje się na obrazie, określenie jego nastroju.



4. Zabawa dydaktyczna „Jak powstaje obraz?” – poznanie części składowych obrazu, kolejność przygotowania podkładu pod dzieło malarskie – doskonalimy uważne słuchanie.

1. Nauczyciel przedstawia krótki życiorys Vincenta Van Gogha.

**Vincent Willem van Gogh** ur. [30 marca](http://pl.wikipedia.org/wiki/30_marca) [1853](http://pl.wikipedia.org/wiki/1853), zm. [29 lipca](http://pl.wikipedia.org/wiki/29_lipca) [1890](http://pl.wikipedia.org/wiki/1890)) – [holenderski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Holandia) malarz [postimpresjonistyczny](http://pl.wikipedia.org/wiki/Postimpresjonizm), którego twórczość dzięki żywej kolorystyce i emocjonalnemu oddziaływaniu wywarła dalekosiężny wpływ na sztukę XX w. Artysta w ciągu swego życia cierpiał na [napady lękowe](http://pl.wikipedia.org/wiki/L%C4%99k) i narastające ataki spowodowane [zaburzeniami psychicznymi](http://pl.wikipedia.org/wiki/Zaburzenia_psychiczne). Zmarł w wieku 37 lat jako twórca nieznany szerszemu ogółowi, w wyniku postrzału z broni palnej – najprawdopodobniej samobójczego.

Mało doceniany za życia, van Gogh zyskał sławę po śmierci. Dziś jest powszechnie uważany za jednego z największych malarzy w historii, artystę którego twórczość stanowi istotne źródło sztuki współczesnej. Van Gogh zaczął malować na kilka lat przed ukończeniem 30. roku życia, a swe najbardziej znane dzieła stworzył w ciągu 2 ostatnich lat. Jest autorem ponad 2000 dzieł, w tym: 870 obrazów, 150 akwarel i ponad 1000 rysunków i 133 szkiców listowych. Dziś jego liczne [autoportrety](http://pl.wikipedia.org/wiki/Autoportrety_Vincenta_van_Gogha), pejzaże, portrety i [słoneczniki](http://pl.wikipedia.org/wiki/S%C5%82oneczniki_(obrazy_Vincenta_van_Gogha)) należą do najbardziej rozpoznawalnych i najdroższych dzieł sztuki na świecie.

Lata wczesnej młodości van Gogh spędził pracując w [Goupil & Cie](http://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Goupil_%26_Cie&action=edit&redlink=1), firmie handlującej dziełami [sztuki](http://pl.wikipedia.org/wiki/Sztuka) i podróżując między [Hagą](http://pl.wikipedia.org/wiki/Haga), [Londynem](http://pl.wikipedia.org/wiki/Londyn) a [Paryżem](http://pl.wikipedia.org/wiki/Pary%C5%BC). Po powrocie do Anglii otrzymał posadę nauczyciela. Jego wczesnym pragnieniem zawodowym było zostanie pastorem. Od 1879 pracował jako misjonarz w górniczym zagłębiu w Belgii. W tym czasie rozpoczął sporządzanie szkiców ludzi z lokalnej społeczności. W 1885 namalował swe pierwsze wielkie dzieło, [*Jedzący kartofle*](http://pl.wikipedia.org/wiki/Jedz%C4%85cy_kartofle). Jego [paleta](http://pl.wikipedia.org/wiki/Paleta_(przyrz%C4%85d)) w tamtym czasie składała się przeważnie z mrocznych, ziemistych odcieni i nie wykazywała ani odrobiny żywej kolorystyki, która charakteryzowała jego późniejsze prace. W marcu 1886 van Gogh przeniósł się do Paryża i odkrył francuskich [impresjonistów](http://pl.wikipedia.org/wiki/Impresjonizm). Później wyjechał na południe Francji i poddał się czarowi silnego światła słonecznego, które tam znalazł. Jego prace stały się jaśniejsze kolorystycznie, a on sam wypracował swój jedyny i bardzo rozpoznawalny styl, który w pełni rozwinął się podczas jego pobytu w [Arles](http://pl.wikipedia.org/wiki/Arles) w 1888.

Rozmiar wpływu, jaki choroba umysłowa van Gogha wywarła na jego twórczość, stał się przedmiotem spekulacji po jego śmierci. Pomimo szeroko rozpowszechnionej tendencji do romantyzowania złego stanu jego zdrowia współcześni krytycy widzą w nim artystę głęboko sfrustrowanego bezczynnością i chaosem myślowym wywołanym atakami choroby. Według krytyka sztuki Roberta Hughesa późne prace van Gogha ukazują go jako artystę w pełni zdolności twórczych i całkowicie panującego nad sobą.



1. Następnie nauczyciel prezentuje: rzeźbę, fotografię, grafikę, obraz oraz makietę architektoniczną. Pyta dzieci czy domyślają się, kto wykonał poszczególne dzieła sztuki. Rozdaje każdemu karteczki z napisem:

MALARZ ARCHITEKT GRAFIK FOTOGRAF

Zadaniem dzieci jest dopasowanie dzieł sztuki do ich twórców.

1. Zabawa muzyczno – ruchowa „Malarskie pozy” – przyjmowanie pozy, którą chcemy się zaprezentować na forum grupy i przed malarzem - doskonalimy umiejętność naśladowania, ćwiczymy wyobraźnię.
2. Zabawa dydaktyczna „Narzędzia artysty” - Oglądanie przedmiotów niezbędnych w pracy malarza (sztaluga, pędzle, płótno, paleta, farby, tuba na szkice). Wzbogacenie słownictwa, doskonalenie prawidłowego wymawiania nazw przedmiotów oraz ich przeznaczenia.
3. Praca plastyczna „Mój piękny obraz”. Uczniowie przygotowują farby i malują obraz na dowolny temat.
4. Wystawa naszych prac – satysfakcja z namalowanego, obserwacja innych dzieł kolegów z grupy. Omówienie na forum klasy swojej pracy.
5. Uporządkowanie miejsca pracy – wdrażanie do utrzymywania porządku wokół siebie.